

東京ビデオフェスティバル2014 作品応募要領

T o k y o V i d e o F e s t i v a l f o r t h e p e o p l e

東京ビデオフェスティバル 2014 映像作品 大募集!!

誰かが参画して
映像祭の
市用市用
映像祭の
市用市用

【応募受付】
2013年
9月30日(月)
当日消印有効/ 宅配便可



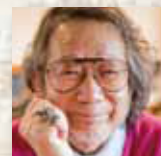
市民として
身近なことをしっかりと記録・記憶していくことが大切な時代です。
あなたの人生を振り返ったり、家族や愛する人との絆を確認したり、
普段着の生活から興味を持った企画を追求するなど、
今の社会の世相で感じていることをビデオでつぶやいてみませんか？
ドキュメンタリー、ドラマ、アニメ、アート……表現は自由です。
新たな挑戦、個性豊かなメッセージをお待ちしています。

- 20分以内の映像作品
(Blu-ray Disc/DVD/mini-DV)
- プロ・アマの資格不問
- テーマ・題材は自由
- 作品ジャンルも制限なし
(ドキュメンタリー/ドラマ/アニメ/アートほか)
- 上映会/ 発表・表彰式
平成26 (2014) 年1月中旬 (予定)



「ビデオ大賞」は1月開催予定の発表会当日、
お馴染みの審査委員による公開審査で決定します(写真前回TVF2013の様子)。
「優秀作品賞」受賞者の目の前で白熱の議論が行われ、
「TVF2014」を象徴するグランプリの選考プロセスがオープンになります。

【審査委員・コメンテーター】 (敬称略/五十音順)



大林宣彦
映画作家



小林はづろ
ビデオ作家
成安造形大学客員教授



佐藤博昭
ビデオ作家
日本工学院専門学校講師



椎名 誠
作家



高畑 勲
アニメーション映画監督



羽仁 進
映画監督



村山匡一郎
映画評論家

【ゲスト審査委員】

【主催】
NPO 法人市民がつくるTVF
〒143-0015 東京都大田区大森西2-16-2 こらぼ大森2F

【特別協賛】
日本工学院専門学校

【協賛】
テレビ愛媛ビデオリポータークラブ+ 星の降る里芦別映画学校+ NPO 法人湘南市民メディアネットワーク

【協力】
(株) 玄光社/ビデオサロン+ (株) 伸樹社/ビデオジャーナル+ (株) スプラシア+ NPO 法人市民がつくるTVF スタッフ& サポーターのみなさん

【ホームページ】
<http://tvf2010.org/>

(2013年6月作成)

●募集期間

2013年6月10日(月)～2013年9月30日(月)

●応募作品

テーマ、題材は自由です。20分以内のビデオ作品(作者本人に著作権が帰属していれば既公開/未公開は問いません) 海外作品は、日本語字幕または英語字幕を入れたものに限ります。

●応募資格

プロ、アマ、年齢、国籍は問いません。個人でもグループでもご応募いただけます。

●応募規定

作品は20分以内としてください。(タイトル、クレジットも含む) 応募にあたっては、発表会、上映会等での上映や主催者のホームページでの配信上映で使えるよう、作者が必ず権利処理を行ってください。とくに作品中に著作物(新聞、雑誌、文学、美術、写真、映像作品等)や出演者がいる場合はご注意ください。また、これらを使用したときは、作者が著作権、実演者、演奏者、出演者に権利処理を行い、相手先に承諾を得た証明を必ず添付してください。応募作品には、本編開始点と終了点がわかるようにしてください。開始点の前に10秒ほどのカラーバーまたは黒味を入れてください。

●選考基準

- ビデオ表現の本質を前進させた優れた作品
- パーソナルな世界を描いている優れた作品
- 創造性や映像表現を追究した芸術性の高い作品
- 日常生活や地域コミュニティ、ビジネスなどに示唆を与える意義ある作品
- 教育の現場でビデオを活用し、子ども達の育成に大きく寄与した作品
- その他、ビデオの新しい魅力や可能性を拡げる優れた作品

●審査委員

1次審査委員:主催者が委嘱した委員 本審査委員およびゲスト審査委員:表紙に表記

●賞

入賞作品(30本)の中から「優秀作品賞」(10本)と「佳作」(20本)を選考。「優秀作品賞」(10本)の中から今回の象徴となる「ビデオ大賞」(1本)を選出。「ビデオ大賞」は賞状とトロフィー、「優秀作品賞」、「佳作」には賞状と楯を贈呈。また入賞作品の中から、本審査委員会とは別に、市民がつくるTVFの活動に賛同いただいた故・筑紫哲也氏(ジャーナリスト)のご遺族選出による「筑紫哲也賞」(1本)と、NPO法人支援サポーターの投票による、「サポーター賞」(1本)を選出し、賞状と楯を贈呈。

●応募方法

Blu-ray Disc、DVD、mini-DVで応募できます。1作品ごとに応募申込書を添付して送ってください。なお、応募作品は返却いたしませんので、ご了承ください。

●参加協力費

1作品につき@1,000円です。作品応募時に、応募申込書と一緒に1,000円分の切手(1,000円切手1枚で)を同封してください。

●応募作品の使用と個人データの取扱い

応募作品の上映権は主催者に帰属し、下記の内容にて使用します。

＜作品の使用範囲＞

1. コンテンツ制作のための啓蒙活動および社会福祉活動
2. セミナー、ワークショップ等の研修会、公開講座
3. 市民がつくるTVFの広報、宣伝

○主催者は、以下の場合には応募者と別途協議します。

1. 主催者が、応募作品をDVD等のパッケージメディアとして販売する場合。
2. 主催者が、応募作品を有料でインターネット配信等を行う場合。

応募申込書に記載された応募者の個人情報については主催者にて下記の通り取り扱います。

＜情報の利用目的＞

・作品に関する連絡・イベント等に関する情報提供・印刷物やホームページへの公表(氏名、年齢、性別、職業と都道府県)

＜情報の保管＞

応募者の個人情報主催者が適切に保管し、必要と判断する期間保管します。

＜情報の提供・開示＞

主催者は応募者の同意なく個人情報を第三者に提供または開示することはありません。

●音楽の使用について

作品に使用する楽曲・効果音については、次の点に留意して選曲してください。

1. オリジナル曲(曲名、作詞者名、作曲者名を明記してください)
2. フリー音源(曲名、販売元、ダウンロード元を明記してください)

●注意事項

- ・作品の制作、応募に関する費用一切は、応募者の負担とします。
- ・公序良俗に反する表現は避けてください。
- ・個人、企業、団体などを中傷したり、プライバシーを侵害する作品は不可とします。
- ・応募作品について、第三者との間に紛争等が生じた場合、応募者本人が自らの責任において当該紛争等を解決してください。
- ・受賞作品発表後でも、虚偽の事実や本規則違反等があった場合は、受賞が取り消されます。
- *ご応募いただいた時点で募集要領の記載事項についてご了承を得たものとします。

【作品応募先】

〒143-0015 東京都大田区大森西2-16-2 こらぼ大森2F
NPO 法人市民がつくるTVF 作品応募係 宛
TEL:03-6404-6613 FAX:03-6404-6614
ホームページ:<http://tvf2010.org/>
※当日消印有効(郵送の場合) ※宅配便可

(2013年6月作成)

東京ビデオフェスティバル2014 作品応募申込票

フリガナ	作品時間	分	秒	タイトル、クレジット含む
作品タイトル	フリガナ	フリガナ	フリガナ	フリガナ
応募区分	個人	グループ	年齢	職業
□	□	□	□	□
連絡先住所等	※グループの場合はグループ名と連絡先を記入してください。 Eメールアドレス	電話番号	()	
作品概要・企画意図	使用楽曲 □使用していない □オリジナル創作楽曲を使用 ・曲名・作詞者名(フリガナ) ・作曲者名(フリガナ) □フリーの音源を使用 ・曲名 ・販売元 ・ダウンロード元	応募者氏名や作品概要/企画意図、楽曲の使用状況など書ききれない場合は別紙(様式は問いません)に書いて、応募用紙と一緒に送ってください。 ※記載いただいた個人情報(氏名、年齢、性別、職業)は、NPO法人「市民がつくるTVF」のこれからの活動案内等で活用することがあります。	●応募先 〒143-0015 東京都大田区大森西2-16-2 こらぼ大森2F NPO 法人市民がつくるTVF 作品応募係 ※ご応募いただいた時点で募集要領の記載事項について承諾を得たものとします。	(参加協力費) 作品ごとに 1000円切手を ここにクリップで 留めてください。

キリトリ線

ビデオで広がる記録と記憶

東京ビデオフェスティバル2014 作品づくりのヒント

Coffee, Cigarettes and Chinese Massage

Jeff Kwok 26歳
香港
7分23秒

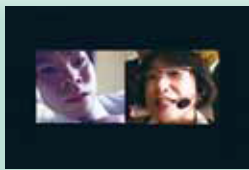
二人の女性がカフェでコーヒーを飲みながら、取り留めない文化論をフランス語で話すドラマ。好みが違う二人だが、一致しているのは「中国は変だ」ということ。中国人は甘いのが好き、どこでもタバコが吸えるのが好き、中国式マッサージにはまりそうな二人。自然体で楽しい。



進め一億火の玉だ!

加藤秀樹 52歳
埼玉県
9分56秒

野次、誹謗中傷に対しては「相手にしない」と決別宣言をした女首相はハイジャック事件の対応を迫られる。犯人たちの要求に対して、「相手にしない」と通告。「勇気ある乗客は楯となって玉砕し、飛行機を奪い返せ」と懇願する。自爆テロや愛国主義を隠蔽したSFドラマ。



空を見上げて

左鎧の将来を考える会
島根県
20分

山村を舞台にした石見神楽こども保存会の青春を描いたドラマ。兄ちゃんの家を出て、都会の農業学校へ進学予定だが、神楽好きの彼女に片思い中。落ち込んでいる兄を励まそうと弟は一案を講じる。彼女の家の前で兄が主役を舞う。家族との愛、友情が一杯で少年たちのだよかな演技が魅力。



語り継ごう 阿東の史話 台山のできごと

大野進二 71歳
山口県
17分51秒

地元に残る戦争秘話。山口市阿東地区の草刈場だった台山に、日本の戦闘機が不時着した。村を揺るがす出来事となったが、村人総出で滑路をつくり、無事飛び立つことができたという。若い飛行兵と村人の交流のエピソードを今も次世代へ語り継ぐ古老を取材。丁寧な絵が魅力。



HOME

～僕には2000人の兄弟がいる～

馬場桃加 23歳
神奈川県
17分50秒

孤児園エリザベスサンダースホームの出身の男性を取材。創設者の澤田美喜さんは戦後、連合軍と日本女性の間に生まれた混血孤児たちを育てようと、私財を投じて逆境の中2000人もの子供たちを育てた。現在も施設は存続中。孤児から見た澤田美喜さんの姿を追う。



砂川の記憶

～57年目の証言～

村松 拓 21歳
(中央大学FLP松野良一ゼミ)
神奈川県
10分

57年前、急に起き上がった米軍立川基地拡張計画に対して接収される農民たちの激しい反対運動があった。今は昭和記念公園等となつた現地を訪れ、この砂川闘争を検証しようとした。非暴力、不服従で抵抗した農家たちの当時と現在の想いを探る。資料映像が豊富。



戦争の記憶を探る

社会の問題を考える

Gray Zone

塚原真梨佳 20歳
京都府
12分39秒

沖縄の70%を米軍のフェンスが囲っている。沖縄生まれの女子大生が、オスブレアの配備問題をきっかけに、家族や友だちと沖縄のあり方と複雑な心境を取材しようとする。基地に頼りすぎた沖縄の難しさを当事者の思いとして実感する。結婚して沖縄に住みだした母の発言が興味深い。



病院に通訳が

いづたいいいにな
～神戸のベトナム人中学生編～
NPO法人多言語センター
FACIL
兵庫県
12分

中学校に通うベトナム人の女子生徒の会話。病院に通院する自分の親の付き添い・通訳は外国人にとって大きな負担になっている。日本語が苦手な外国人だけでなく病院、薬局にとっても診療での言葉、異文化のコミュニケーションの壁は大きい。必要とされる医療通訳者の現状を探る。



コッコちゃん、 どこへ行ったの?

平野隆弘 74歳
埼玉県
10分40秒

公園に捨てられた1羽の鶏に出会ったのは昨年の春。今夏、心ない花火でひん死の重傷だったが、市民の手厚い看護で一命を取り留めた。その後も災難は続く。鶏を守る市民運動も広がったが、市が突然公園管理のために鶏が住む小屋を片付け、鶏の姿が消えた。地域の問題を考えるリポート。



限界集落に命の糧と 元気を運ぶ 二人三脚の移動販売車

内田一夫 76歳
埼玉県
16分55秒

南牧村は日本一高齢化の進んだ集落だ。山の腹に住む年寄りたちのつかの間の楽しみは移動販売車の来訪。大切な食料補給のライフラインだ。28年続けてきた安藤さん夫婦とは家族同様の付き合いとなり、賑やかな笑いの井戸端会議となる。行政が入り込めない限界集落の現実を取材。



仲間とエンジョイ

ビデオたちのマナスル

舟橋栄子 73歳
東京都
10分35秒

ディディとはお姉さんをさすネパール語で、女性も加わった登山隊が世界8番目の8000m級のマナスル山頂踏破した快挙の記録。作者も70代女性でありながら、ビデオカメラ片手に奮闘する。女性パワーの凄さはおしゃべりにあるようだ。シェルパの住む村の生活の様子が興味深い。



冬の陽気を夏に売れ

石川 勝 58歳
栃木県
17分56秒

冬の日光の熱いものは天然氷づくり。冬に切り出して氷室でおくらずに寝かせ、夏に売る。5年前廃業の危機にあった氷室を町の仲間たちが受け継ぐとする奮闘する。地場産業の復興を果たせるか。美味しい氷づくりに年間苦勞が多い事を学ぶ、3年間の記録。静止画が効果的。



地域で生きる力/ 自然の摂理を学ぶ

命を背負って

～家族と共に～

北星学園
余市高等学校放送局
(代表:友善 豪)
北海道
7分55秒

理髪店主は理髪の仕事をしながらいつもリックを背負っているのは、難病の「偽性腸閉塞症」のためにいつも点滴を打たなければ生きることができないからだ。幼い子供を抱えた夫婦には何故か難病の不安感がない。取材した高校生は店主の明るさと決して手を抜かない人生哲学を学ぶ。



3.11以後を記録

被災地との絆

～日の出町から
田野畑村へ～
末包絵万 22歳
(中央大学FLP松野良一ゼミ)
東京都
17分03秒

岩手県田野畑村は津波の被災地でたくさんの災害をだした。東京都多摩日の出町から支援しているのは「応援する会」だ。両者には25年前の中学校修学旅行で生まれた絆がある。生徒たちはホームステイし、漁業や農業体験を学んだ。きっかけをつかった元教師が村を訪ね、心の交流が広がっていく。



原発の礎

池田 稔 67歳
栃木県
20分

画面の下部に原発反対デモ隊のライブ映像、上部にマスコミ記事が表示されている。デモも意図的に編集され、記事も原発休止を懸念し、再稼働を誘導する意図と受け止められる。この相関図は日本に横たわる情報の構造を示した社会学的インスレーションアートと理解した。



わたしたちは忘れない

福島避難区域の教師たち

湯本雅典 58歳
東京都
19分50秒

原発被災避難区域をルポし、教師の現実を伝えようとした作品。福島県庁が教員新採用を見送り、教員の兼職発令を行ったが、教員の負担が増え、子供たちの隔たりができていくという。学級担任を持たない、遠距離通勤の負担、学校再開の困難など、教師たちの悩みは尽きない。



l'esprit en suspens

～福島とクジマの狭間で～

専修大学田村村ゼミナール
東京都
18分30秒

3.11が起きた日、東京で学ぶ福島県人学生4人組はテレビを通して故郷を見つめるしかなかった。自分たちも被災者として見られ、故郷が被災した事実が大きく押し掛かる。「被災者とは何か」と自問自答し、後戻りた中で中途半端な自分の立ち位置を確認しようとする。



自分を見つめる

オノオト

小笠原里沙 21歳
滋賀県
6分12秒

イメージアート。「なりたいたいものになれない」がテーマ。ピアノ好きだが、進路は別の分野を選んだ自分は故郷で自分が書いた楽譜を見つけた。選択したことを心のどこかで後悔している自分に気付く。アルバムを使って、自分の中にある心の違和感を視覚と時間を軸に表現した。



「オレの歌」

MC NAM
兵庫県
4分32秒

ラップミュージック映像。「自分とは何者?」と20歳の若者が唄う。ベトナム戦乱の母国を逃れ、ポートビーブルで日本に辿り着いた家族。そして自分は神戸生まれ、日本名を持つ国籍不明のベトナムラッパー。ベトナム語が不得意で、母国では日本人と言われる心の内を軽快に唄う。



生きる!

～夢をあきらめない～

有沢進一・節子
北海道
8分40秒

作者は難聴で、「聴神経腫瘍」と診断される。手術後、肺炎や顔面麻痺になり、長期のリハビリを余儀なくされる。努力を続けた1年後、富士山頂に立つ幸せを得た。夢を持ち続けて生きる事の素晴らしさを実感し、周囲に感謝。妻の献身と撮影に協力した病院の存在が大きい。



閉店の譜

原田恵美子 76歳
愛媛県
8分40秒

夫のつぶやきで60年続いた洋品店の閉店を妻は決意する。様々な思い出を振り返りながら、家族総出で閉店大売出しの準備をすすめる。最後の日の朝礼では皆で涙をぬぐう。顧客資料もシュレッターで処分。店主のおもいやりの品位が魅力。日本のシャッター通りを連想する。



おぐん

佐藤好子 80歳
東京都
8分12秒

亡夫は映像マニア。受賞がきっかけとなって、妻子を使って夫は映像をつくり続けた。妻はいつも夫からの指令を受ける便利屋にならざるを得なかった。おかげで映像嫌いになった妻だが、残された映像遺産を前にして、引き継ぐことを決心し、今では妻が大好き人間となった。



家族と共に

神様からの贈り物

長妻 洋 73歳
茨城県
9分36秒

結婚して45年、夫婦で栽培する畑日記。最近妻は体調が悪く、軽いうつだと診断された。畑でウコンを収穫し、妻も飲むようになるが、母の願いが効いたのか、無事回復。この後、弟が元気になった感謝にと、あざりと亀さんのお守りを作り出し、皆にあげるのが生き甲斐となった。



母の思い

～あざりと亀さん～

永井美千代 65歳
千葉県
9分10秒

母は90歳だが、本人の希望で一人暮らし。早朝から家事をこなす。野菜をつくり、健康体操も日課の一つだ。下の弟が白血病になるが、母の願いが効いたのか、無事回復。この後、弟が元気になった感謝にと、あざりと亀さんのお守りを作り出し、皆にあげるのが生き甲斐となった。



親子の対話

茶髪と坊主

荻野信夫 69歳
東京都
6分38秒

手描き感覚のアニメーション。高校生の息子が突然茶髪にして、親を吃驚させる。親の反対を受け入れない息子。母親も自ら金髪に染め、息子を諭すが、実はカツラだったという落ち。親子の断絶の戒めを説こうとする作者の儒教精神が面白い。独特のナレーションが光る。



くつした

加藤郁夫 29歳
東京都
7分14秒

砂絵の表現に拘ったデジタルアニメーション。少年がボール遊びに夢中になり、新しい白の靴下を泥で汚してしまふ。叱られまいと隠すが、母には見抜かれしう。母に叱られる内緒の秘密を抱えた葛藤の表現が巧みだ。素っ気ない母の笑顔に愛がにじむ。砂絵の残像表現が巧い。



神秘の世界

アニメーション